

Pipeurten

Nr. 53 - 2011



Leder:

Så er det tid til endnu et nummer af Pipeurten. Ethuil har denne gang bidraget med to artikler, den ene om kostumer og den anden er endnu en artikel om Sindarin. Jeg har også bidraget med to artikler, en om forskellige versioner af Hobbitten, den anden om en elverinspireret karakter i Star Trek.

God læselyst.

Deres Eglerio.

Pippin

Nr. 53 af Pipeurten, udgivet af Bri – Tolkienselskabet i København. Alle indlæg repræsenterer bidragsyderens personlige holdninger, men ikke nødvendigvis Bri's.

Redaktør: Kim Pierri, Roskildevænget 60, st. tv., 4000 Roskilde.

E-post: pipeurten@bri.dk.

Send venligst indlæggene med E-post eller på et læsbart elektronisk medie. Deadline for nr. 54 er den 1. december.

Kopiering til privat brug er tilladt med tydelig kildehenvisning.

Interview med Julia McGee

Af Ethuil

Hvis man leder efter inspiration til Ringenes Herre-kostumer på nettet, kan man dårlig undgå at få øje på Julia McGee, mere kendt online som Jedielfqueen. Hun er blevet kendt blandt kostumemagere over hele verden, ikke kun for sine flotte kostumer men også på grund af de måder, hun laver dem på; med alternative materialer som enhver kan få fat i og lære sig at arbejde med. Jeg har haft det held at arbejde sammen med Julia til et par Ringenes Herre-events og har derfor set hendes fantastiske kostumer på klos hold. Derfor blev jeg meget glad når hun sagde ja til at svare på nogle spørgsmål om kostumemageri og inspiration, som jeg håber at andre også vil nyde af.

What was your first costume and why?

I hope you don't mean when I was a child, because I don't remember! I liked dressing up for Halloween, but wasn't consumed with the hobby until I made my husband's Obi-Wan Kenobi costume. It was just after The Phantom Menace came out and I found a costume tutorial site called "Obi-Wan's Jedi Academy". It was the first time I was exposed to the amazing work that fans did to dress up. Before that my costumes were just thrown together and never serious. At the time the site also had a forum and I joined and got to know several very encouraging people, one of which is still a best friend of mine. By the





time Episode 2 was released, I had a very decent costume for my husband.

My first costume for myself was Galadriel. I still remember seeing The Lord of the Rings trailer and considering her costume straight away. It wasn't until I saw the movie that I decided I had to do it.

Did the hobby grow out of an already existing skill with sewing or crafts, or did those skills come as a result of wanting to make costumes?

I was an art major in college, so I had some training in 'seeing' (to recreate something you need as much ability to see details as you do to recreate them), but minimal skill with sewing. My training in sculpture likely helped my approach to constructing patterns and templates.

What factors make you decide on making a specific costume? The character, the challenge, the way the costume looks, or something else?

It is a combination three factors: Being able to pull off the look, loving the look/character and having somewhere to wear the costume that it will be appreciated. If one of the three isn't there, I simply can't muster the motivation required to make or finish the costume. This goes for the costumes I've made for others as well. My husband has an uncanny resemblance to three characters from Lord of the Rings, so those were the

Pipeurten – Medlemsblad for Bri

costumes I worked on the hardest for him. Also, for the opening



of Attack of the Clones, I was strongly motivated to work on a Padme dress for a friend of mine because of how much she resembled Natalie Portman, how beautiful the gown was I selected and because we had a place she could wear it and be seen. If any of the 3 factors weren't there, I doubt I would have put the time into it.

Describe the process from decision to creation?

It starts with a recognition that I want



Pipeurten – Medlemsblad for Bri

to make the costume (see above answer) and goes quickly to accumulating references. Screen snaps, dolls, promotional images, anything I can get that will help me see the costume from every angle and as many details as I can get.

Then I consider materials to use and may even experiment with paints or textures before making my selections.

Templates and patterns come next. I sometimes look for a pattern someone else has made or a similar pattern available commercially or a piece of clothing that I can modify. Sometimes I have to start from scratch. I then build the costume out of paper or muslin, comparing it to the references I have until I get the shape and fit right as well as a strategy for putting it on and fastening it. The shape is really the most important part of construction and takes the longest for complex costumes.

Once I have the template/pattern, I use it to cut the materials and put it all together.

The last step is weathering it, if the costume calls for it. When you are doing armor, weathering it can be what really makes it all seem 'real' in the end.

What costume are you currently most proud of?

The Haldir armor was the most difficult to construct, and gets the most attention by far,



Pipeurten – Medlemsblad for Bri

and it is beautiful (well, was, it is broken now), but the Eomer is by far my favorite. I used to have it displayed in my den, but space doesn't allow that now.

What has been your biggest costuming moment so far?!

I think to explain why this was the biggest, I first need to share that the most meaningful part of costuming is the collaborative energy that happens between creative people. It first happened when I posed for photos and met fellow costumers at conventions and then more so when I began sharing my methods and hearing in person or through emails from those using my tutorial site. Inspiring others and being inspired is more meaningful than making a costume. Whatever it is that we make, creativity fills us up and feeds our souls; it brings joy and energy into our lives and sharing the experience with others has been a powerful positive force in my life.



With that said, the biggest moment for me is with someone who inspired me through his work designing the armor for Eomer

and Haldir. Daniel Falconer of Weta is both humble and enthusiastic about his work and the work of fans. He was gracious enough to allow me to speak with him at a convention where we shared and discussed his design process, my recreations and the costumes of other fans who were attending. That experience was my biggest moment in costuming. What made it even better was that he too understood that impact he was making on me and the others and seemed himself moved to be part of it... It was amazing.

You have made everything from flowing gowns to full-body armour; how do you store it all to keep it from getting harmed?

I have my Galadriel dress on display in my den and at one point displayed the Eomer costume. I used to have all my other dresses hanging in my closet with the armor in bins in my sons' closets. Over a year ago I had to sell much of it in order to make space. It was difficult and I do have some sadness but I have photos and memories. There is a show here in the states called 'Clean House' that helped me get over some of my emotional attachments to 'things'. Haha! I now only have about 6 of the costumes I have made... but still way too much fabric!

How long did your elven armour take to make, and what material would you recommend for anyone who might want to try it on?

It took me 9 months from starting to wearing it, but much of that was experimenting to figure out HOW to make it. I no longer recommend the clay, it's too heavy. Now I recommend craft foam, a process that a fellow costumer discovered. She has an excellent tutorial:

(Penwiper:

<http://entropyhouse.com/penwiper/costumes/helmsdeep.html>). I

have seen others turn out wonderful costumes using molds, plastic and even metal and if someone has access to those materials and knows how to use them, they are durable. But for an inexpensive, quick and easy costume, nothing beats craft foam that I have seen.

You have also made a number of masks; what materials do you use for them?

Again, craft foam! I can't thank Penwiper enough for waking me up to that material! I usually back it with iron on heat n bond and fabric to make it stiffer and more durable. That is the method I used for my son's clone trooper armor as well. (Pic 7)

In general, a few things to consider when choosing materials for a costume? How much money are you willing to invest? How much time do you have? How durable do you want your costume to be? How accurate do you want it to look? What is your skill?

Most people want their costume to be cheap, durable and accurate, and from my experience that takes a lot of time, so plan for it if that's you. Seasoned costumers know what they can do and should have an idea of what works for them. For those starting out, I'd want to emphasize that beautiful work is less about the talent you are born with and more about skill that comes with time, patience and hard work. Don't rush yourself and don't give up. But, know yourself and when picking out a costume and a material, be realistic about the time you are willing to spend getting it right and learning the material. Also, consider the money it might cost you during the learning curve

when something doesn't work. If you don't know what to use, get small quantities of those that might work and then experiment to see what works for you.

What can't you do without when creating a costume?

References. I need to be able to see the costume I want to make before I start... even those costumes I've designed myself, I drew pictures of what I was doing first and searched through photos of similarly designed costumes to get an idea of what I wanted.

If there was something else I would add, I would say not to compare your work to others, but to make something you enjoy. There were moments when I felt I let myself down because I didn't spend the money on real leather or metal or didn't take the time to hand embroider a dress like those costumes I really admired. I had to come to a place where I was realistic about my time and resources and simply got creative about my solutions. I still admire and enjoy those costumes which are accurate and authentic, but it doesn't take away from the joy I have in what I have been able to create. And I would hope for the same with others out there starting on their projects!

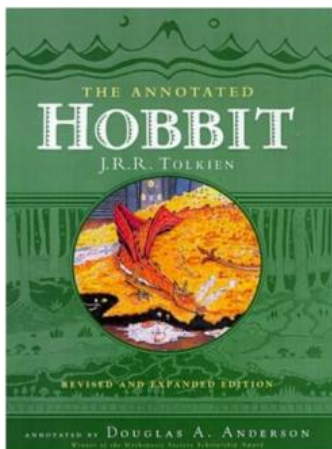
Julia laver (desværre) ikke dragter mere, men er begyndt på en sci-fi/fantasy trilogi, The Delphi Center Trilogy. Der er dog stadig et væld af idéer og inspiration på blandt andet <http://www.jedielfqueen.com/> og <http://www.alleycatscratch.com/lotr/> .

Held og lykke med jeres dragter!

Mens vi venter på Hobbitten

At Pippin

Den nye filmatisering af Hobbitten vil efter planen komme i de danske biografteatre til december 2012. Hvad nu hvis man ikke kan vente, hvad gør man så for at få en oplevelse med Hobbitten?



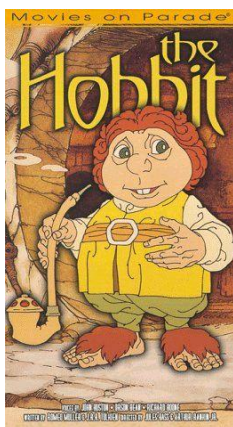
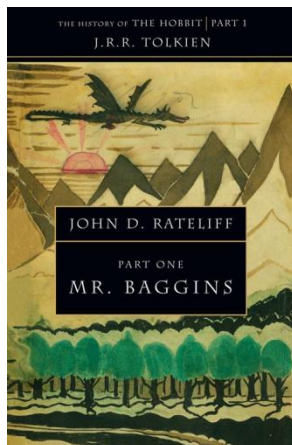
Man kunne jo starte med at læse bogen. *The Hobbit or there and back again* udkom i England i 1937. Den kom i Danmark i 1969 under navnet *Hobbitten eller ud og hjem igen*. Hvis man vil have en flot udgave af den danske bog skal man vælge Hardback udgaven med Alan Lee's tegninger. De er flotte og stemningsfulde. Desuden var han en af de kunstnere der arbejdede med Peter Jackson på hans filmatisering af Ringenes Herre. Hvis de

genoptager samarbejdet til Hobbitten vil hans tegninger være en del af den visuelle oplevelse af filmen. Det er selvfølgelig bedst at læse den engelske udgave af en bog hvis man vil have det optimale udtryk for bogen. Man kan selvfølgelig også få bogen på engelsk med Alan Lee's tegninger. Hvis man vil dykke lidt mere ind i bogen mens man læser den, kan man vælge ”The Annotated Hobbit”, som er teksten på engelsk, men krydret med kommentarer til hvor nogle af Tolkiens ideer kommer fra og ændringer i teksten i forskellige oplag.

Hvis man derefter ønsker at dykke helt ned i Hobbittens Historie, så kan man få det fantastiske 2 binds værk: The

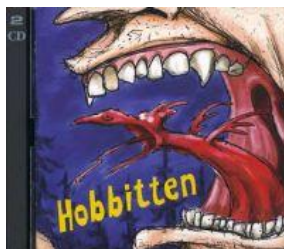
History of The Hobbit af John D. Rateliff. Her genoptrykkes alle Tolkiens tidlige manuskripter fra arbejdet med Hobbitten. Ind i mellem er der artikler om hvordan historien har udviklet sig og hvordan forholdet er mellem manuskriptet og Tolkiens andre værker.

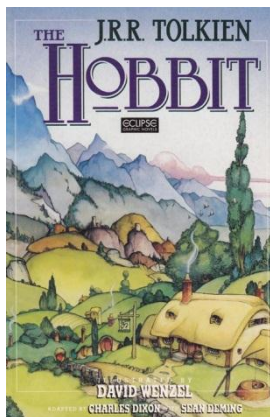
Hvis man nu ikke vil læse selve bogen eller nørde med The History of the Hobbit, er der flere ting man kan gøre.



Man kan f.eks. vælge at se en tidligere filmatisering af Hobbitten. Jeg har kendskab til 2. Sveriges TV havde i starten af 70'erne en filmatisering. Jeg har kun set et kort klip og den er ret psykedelisk. Jeg ved ikke om hele filmen har overlevet, men hvis det er tilfældet, så er den gemt i SVT's kælder. Den anden mulighed er The Hobbit som er en tegnefilm fra 1977 af Rankin og Bass. Det er en frygtelig dårlig filmatisering. Gollum ligner en forvokset frø, skovelveerne små blå trolde og Elrond har en gloria af små skyer. Filmen er lavet til små børn og historien er tilpasset dertil. Den kan ikke fås på dansk på dvd, men kan findes både fra England og USA på engelsk.

En anden mulighed er at høre den op cd. Her er der to muligheder på Dansk.





På bibliotekerne kan man låne den som lydbook, som er en oplæsning af bøgerne. Desuden har Rune T. Kidde laven en genfortælling. Den blev oprindeligt fortalt i Børneradio, men kan også købes på cd. Der findes også et utal af oplæsninger og genfortællinger på engelsk.

Hvis man er til tegneserier, så kan man købe

The Hobbit: Graphic Novel af David Wenzel. Den kom på dansk i 1993 og kan stadig fås i boghandlerne.

Desuden findes der brætspil og et utal af computerspil. Så der er masser at tage sig til, mens man venter på at Peter Jackson får indspillet filmen.

God fornøjelse!!



Sindarin lektion 3

Af Ethuil

Sidste gang brugte vi en del ord i en- og flertal. I denne lektion skal vi gå lidt tættere ind på dem, ikke mindst alle de dejlige undtagelser, der findes. Det her vil blive en lang lektion, men det skal du ikke blive ked af, da det ikke er meningen, at du skal lære det hele udenad. Du kan bare gemme listen og kigge den igennem, hvis og når du får brug for den.

Termer:

Substantiv/navneord: Ting, person eller sted.

Suffiks: En eller flere stavelser, der sættes efter et ord for at ændre dets betydning.

Kollektiver: Navneord i flertal som indikerer flere (eller alle) objekt af en slags.

Enstavelsesord: Ord med kun én stavelse.

Flerstavelsesord: Ord med to eller flere stavelser.

Stavelse: Den mindste del af et ord, du kan sige på naturlig måde.



Vokaler i flertal

(Tænk lige på, at ord med kun én stavelse tæller som en "sidste" stavelse.)

A: I den sidste stavelse bliver **a** til **ai**. Alle andre steder bliver det til **e**:

Adan (en mand) – Edain (mænd)

adar (en far) – edair (fædre)

tâl (fod) – tail (fødder)

Undtagelser:

Ental:

narn (historie; fortælling)
Anfang (Langskæg)
lang (fægtekårde)
tang (buestreng)
thang (behov)
alph (svane)
lalf (elmetræ)
annui (vest)

Flertal:

nern
Enfeng
leng
teng
theng
eilph
leil
annui

E: I den sidste stavelse bliver det til **i**, ellers ændres den slet ikke:

Edhel (en elver)
ereg (kristtorn)
hên (barn)

Edhil (elvere)
erig
hîn (børn)

I: Ændrer sig ikke:

lind (én sang)
dîs (brud)
hiril (dame)

lind (sange)
dîs
hiril (damer)

O: Bliver til **y** i den sidste stavelse; alle andre steder bliver det til **e**:

orch (en orch)
Onod (Ente)
bór (pålidelig mand)
othlonn (gade med stenbelægning)

yrch (orcher)
Enyd (Enter)
býr
ethlynn

Undtagelser:

Når den sidste stavelse indeholder **-io-** og det ikke er en diftong, altså når i og o udtales hver for sig, bliver det til **y**, ikke **iy**:

thalion (en helt)
Mirion (Silmaril)

thelyn (helte)
Miryn

U: Bliver til **y** i alle stavelser. **Ū** i den sidste stavelse bliver til **ui**:

tulus (poppel)
dûr (mørk)

tylys
duir (mørke)

Y: Forbliver den samme:

ylf (drikkebæger)

ylf (drikkebægre)

Diftonger:

Der er, heldigvis, kun én diftong der bliver anderledes i flertal, og det er **-au-**, som bliver til **-oe-**. I slutningen af et ord staves dog **-au-** som **-aw-**.

Naug (dværg)

Noeg (dværge)

raw (flodbred)

roe



Gruppeflertal

Også når man taler om forskellige grupper er der en flertalsversion. Dog bruger man suffiks, altså endelser, i stedet for at lave om på vokalerne.

Pipeurten – Medlemsblad for Bri

Der er tre forskellige suffikser:

-ath (om ting)

-rim (om en gruppe af individer)

-hoth (betyder også "gruppe af individer", men med en negativ betydning, ligesom "horde")

Disse fungerer ligesom alle andre ord i flertal, og skal være i bestemt form (**in**).

Eksempler på **-ath**:

elenath (alle stjernerne), flertal af **elen** (stjerne)

sellath (alle døtre), flertal af **sell** (en datter)

Ennorath (alle lande i Midgård), flertal af **ennor** (centralt land)

Der skal dog gøre opmærksom på, at når man tilføjer **-ath** til et ord med **i** indeni, bliver det til **-iath**, ligesom i **Osgiliath** og **firiath** (ental **fair**); dødlige mænd.

For at gøre det lidt mere besværligt, skal der også siges, at tilføjelsen af **-ath** til et navneord der slutter på **-nc** eller **-m** bliver disse til **-ng** og **-mm** respektive.

Ligeledes bliver **-nt** og **-nd** til **-nn**:

ranc (arm)

sam (kammer, sal)

cant (form)

thond (rod)

rangath (**-nc** til **-ng**)

sammath (**-m** til **-mm**)

cannath (**-nt** til **-nn**)

thonnath (**-nd** til **-nn**)

Eksempler på **-rim**:

Galadhrim (træfolk)

Nogothrim (dværgfolk)

Eksempler på **-hoth**:

Dornhoth (dværge (neg.))

Glamhoth (larmende gruppe)

Lossoth (snemænd)

Og det var alt for denne gang! Det er stadig lidt tilbage hvis man skal lære alle måder at lave flertal på, men for at gøre det hele lidt nemmere har jeg delt den her opgave op i to dele – og det betyder også, at I ikke skal lave en øvelse denne gang! Jeg er jo, trods alt, en sød elver. Næste gang kommer der en (lang) liste på de undtagelser der er, når man laver flertal. Den er lang, så jeg gentager igen at man ikke skal memorere den udenad, men kun bruge den hvis man vil oversætte et eller andet. Næste gang bliver der også en øvelse.

Meneg suilaid,

Ethuil o Lórien

Lorian, en karakter i Star Trek

Af Pippin

Jeg ser en del Star Trek. I et af afsnittene finder man en karakter der er inspireret af Tolkiens Værker. Han hedder Lorian og kan findes i serien Enterprise's 3. Sæsons afsnit E2.



Lorian

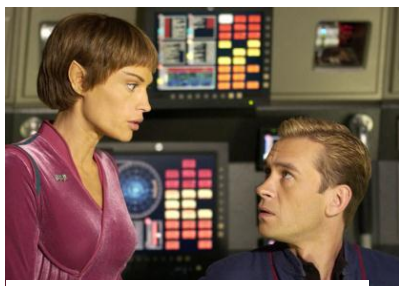
Historien foregår før den klassiske Star Trek serie (Den med Kirk, Spock og Skotty). Der har været et grufuldt angreb på jorden og stjerneskipet Enterprise med Kaptajn Archer bliver sendt ind i et farligt område for at stoppe et større angreb på jorden. I et af afsnittene bliver rumskibet transporteret 117 år tilbage i tiden. Da skibet er kommet så langt tilbage i tiden bliver man nødt til at lave skibet om til et generationsskib og få børn for at der skal være en besætning når skibet når frem til nutiden. Man beslutter sig også for at stoppe det første våben der angreb jorden og ikke det andet. Da skibet når frem til

Pipeurten – Medlemsblad for Bri

seriens nutid hedder kaptajnen Lorian. Det er ham der er inspireret af Ringenes Herre. Hans far er menneske og hedder Trip Tucker. Han mor er fra Vulkan og hedder T'Pol. Vulkanere er den samme race som Spock var i den originale Star Trek serie (Det er dem med spidse ører).

Karakteren Lorian er ifølge ekstramaterialet på dvd boksen opkaldt efter Lórien eller Lothlórien, som betyder henholdsvis Drømmelandet og Drømmeblomsten på Sindarin. Lorian minder dog mest om Elrond. Elrond er jo halvelver og havde derfor både elverblod og menneskeblod i sine årer.

De er ens på flere måder. For det første fejler de begge i første omgang, for det lykkedes ikke Lorian at ødelægge det første våben der sendes mod Jorden, ligeledes lykkes det ikke Elrond at få ødelagt Ringen i den første ringkrig. Derfor hjælper de på et senere tidspunkt



T'Pol og Trip

andre i deres forsøg på at stoppe fjenden. I Ringenes Herre hjælper Elrond Frodo på vej, Lorian i Star Trek hjælper sit søsterskib på vej med deres mission, ved at sørge for at det ikke bliver sendt tilbage i tiden. Ved disse handlinger gør de sig selv overflødige. Da Ringen bliver ødelagt er elvernes tid forbi i

Midgård og Elrond sejler over havet til de udødelige lande og forsvinder derved ud fra Midgård. Lorian forsvinder bogstaveligt, for da stjerneskipet Enterprise fortsætter sin mission uden at blive sendt tilbage i tiden, så kan han jo aldrig blive født og har derfor aldrig eksisteret. Jeg har nu aldrig rigtigt forstået det tidsparadoks der derved er opstået, men det er for klogere folk at forstå.

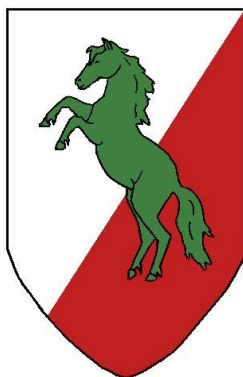
Artiklen her er en kraftigt modificeret udgave af artiklen Enterprise-kaptajnen Lorian som blev trykt i Trekkies.dk's blad Subspace nr 2, 2010 s. 22-23.

Indhold

Leder:.....	2
Interview med Julia McGee	3
Mens vi venter på Hobbitten.....	11
Sindarin lektion 3.....	14
Lorian, en karakter i Star Trek	18

Udgivet af

Bri – Tolkienselskabet i København



v/ Kim H. Pierrri, Roskildevænget 60, st. tv., 4000 Roskilde
Tlf.: 46 36 12 14, E-post: pippin@bri.dk, www.bri.dk